<table>
<thead>
<tr>
<th>Nr.</th>
<th>Titel</th>
<th>Komponist</th>
<th>Nr.</th>
<th>Titel</th>
<th>Komponist</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>2</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>4</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>6</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>8</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>10</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>12</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>14</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>16</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>18</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>20</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>22</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>24</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>26</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>28</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>30</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>31</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>32</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>33</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>34</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>35</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>36</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>37</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>38</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>39</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>40</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>41</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>42</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>43</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>44</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>45</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>46</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>47</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>48</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>49</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
<td>50</td>
<td>Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Ausführungsrecht vorbehalten.**

**Verlag und Eigentum für alle Länder**

von

**N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.**

For the British Empire: Schott & Co., 14, Berners Street, London, W.
Die Tänze № 1 bis 7 (Heft I) oder № 8 bis 15 (Heft II) sind ohne Unterbrechung hintereinander zu spielen.
VIOLINE.

3.
Florest, nicht zu schnell. \( \frac{d}{4} = 112. \)

4.
Langsam, nicht schleppend. \( \frac{d}{4} = 69. \)
Schwedische Tänze.

Einleitung.

Langsam. M. M. $\frac{\dot{\empty}}{\empty} = 92.$


VIOLINE.

Klavier.
Sehr mässig. \( \frac{3}{8} 96. \)

Mit Pedal.

\textit{soft express.}
Frisch, nicht zu schnell. $\text{d} = 112$. 3.
Ziemlich schnell, $d=108$.

$pp$ poco rit.

$a tempo$

$cresc.$ e $string.$

$p$ tranquillo

$pp$

$cresc.$

$pp$
Langsam, mit Ausdruck. $\frac{1}{3} = 68$. 